

ce genre moat, aura lieu du 3 au 7 février. Rappelons que cette manifestation est organisée de manière indépendante par l'Association du festival télé Comminges Pyrénées. La liste des films peut être déposée jusqu'au 27 novembre.

## DVD

### L'indispensable "Cinéma, Cinémas"

*Cinéma, Cinémas*, le célèbre magazine d'Anne Andreu, Michel Boujut et Claude Ventura diffusé sur Antenne 2 dans les années 1980, revient en DVD.

Sous l'impulsion du cinéaste Jean-Pierre Jeunet, le réalisateur Claude Ventura a recomposé une série de 12 épisodes à partir des séquences les plus emblématiques. *Cinéma, Cinémas, DVD et livre illustré, INA, TF1 Vidéo.*



## Édition

### Un classique revisité

D'À bout de souffle à *Zorro*, le *Dictionnaire mondial des films* est un classique qui vient d'être refondu et relooké pour sa 20<sup>e</sup> année. Sous la direction de Jean-Claude Lamy, il recense 12 000 films, des débuts du muet à la 3D, jusqu'aux films de Cannes 2009.



*Dictionnaire mondial des films, sous la direction de Jean-Claude Lamy, 960 pages, Larousse.*

## Précision

Suite à l'article *Étoile Cinémas développe un multiplexe art et essai* paru dans *Le film français* n° 3341, Jean-Jacques Schipoliensky tient à préciser que si la famille Henochsberg détient effectivement 50% des parts de la société Cinelba, Cinéma le Balzac, c'est lui, et lui seul, en tant que Pdg, qui dirige l'entreprise depuis 36 ans. Le Balzac est géré en toute indépendance et ne fait pas partie du circuit Étoile Cinémas.

cette société belge. Avec Sébastien Delloye, son associé depuis dix ans, elle a coproduit *Rapt* de Lucas Belvaux, juste sorti en France, au côté d'Agat Films. Ils ont aussi initié *Les barons*, une comédie de Nabil Ben Yadir, avec entre autres Édouard Baer et Julien Courbey, qu'ils coproduisent en France via Liaison Cinématographique, structure dont Entre Chien et Loup partage le capital avec la société de leur compatriote Patrick Quinet (Artemis) et celle du Luxembourgeois Jani Thiltges (Samsa), autre lauréat du prix Eurimages. Après un très bon démarrage en Belgique (*cf. BO pp. 28-29*), le film sortira en France chez Haut et Court, le 20 janvier.

Parmi leurs nombreux projets, la société prépare le tournage, au Maroc

*gny*) écrit par Dominique Sampiero et avec notamment Patrick Chesnais et Angela Molina. Et enfin, le prochain Mahamat-Saleh Haroun, *Un homme qui crie*.

### La société crée son label Dreamtouch

Ils sont aussi coproducteurs de *Quartier lointain* de Sam Garbarski, adaptation de l'œuvre de Taniguchi, emmenée par Archipel 35 en France et Samsa Film. C'est avec ce long métrage, en postproduction, qu'Entre Chien et Loup se lancera dans la distribution en salle en Belgique, via le label Dreamtouch, qui a vocation à codistribuer leurs propres productions en s'appuyant sur le

Sébastien Delloye.



Diana Elbaum.

teurs belges. Nous avons décidé de nous lancer après le désistement, en juillet, du plus gros opérateur, ING, suite à la crise, et avons recruté une personne."

Enfin, dans un autre registre, les deux producteurs vont proposer une formation à la postproduction à destination de leurs confrères européens. Une idée née du constat que "dans le monde digital, les choix de lieu de tournage et de coproduction avaient de plus en plus d'implication sur la postproduction". La première session d'une semaine doit se tenir en juillet 2010, en Belgique, avec le soutien de Media, Wallimage, EAVE et Torino Film Lab. ■ S. Dr.

## Deux jours de réunions et d'ateliers

# Europa Distribution face au déploiement du numérique

## Les distributeurs européens indépendants se sont penchés sur l'évolution de leur métier, du marketing à la question des VPF.

Pour la troisième année consécutive, l'association des distributeurs européens indépendants, soutenue par le programme Media, a organisé sa conférence annuelle dans le cadre du Festival du film d'Estoril (Portugal). Traditionnellement, ce rendez-vous, qui s'est tenu du 12 au 14 novembre, permet d'organiser des ateliers destinés à aider les membres d'Europa Distribution. Ainsi, ils ont pu être confrontés, lors d'un premier après-midi, aux nouvelles formes de distribution et outils marketing qu'offre internet.

Bien que le rôle du distributeur à l'ère du numérique ait été questionné, les débats ont été assez riches en informations. Plus houleuse, la deuxième journée a mis les distributeurs face à la question du déploiement des écrans numériques dans les salles d'Europe. Sony Electronics, Arts Alliance, XDC et Ymagis, tiers investisseurs dans l'équipement, ainsi que des représentants de différentes autorités européennes du cinéma (UK Film Council, CNC, FFA, Autorité européenne de la Concurrence) étaient présents. Les

## Les prix du 3<sup>e</sup> Festival d'Estoril

*Canine* de Yorgos Lanthimos : prix du meilleur film.

*Eastern Plays* de Kamen Kalev : prix du jury.

*First of All, Felicia* de Melissa de Raaf et Razvan Radulescu : prix Cineuropa.

mécanisme de financement et l'épineuse question du paiement des Virtual Print Fee (VPF) ont donné lieu à des échanges passionnés. Après trois ans d'existence, Europa Distribution compte 75 membres en provenance de 19 pays. Au printemps 2010, elle lancera [www.cidinet.eu](http://www.cidinet.eu), une base de données qui leur sera exclusivement destinée (mais consultable par les autres professionnels moyen-nant finance). Un logo identifiant les films sortis par les distributeurs d'Europa est aussi à l'étude. ■ A.-L. B.